

**A leer para aprender y a vivir para contar. Una estrategia  
Lúdica para el fomento de la lectura en los estudiantes de sexto grado de las  
Instituciones Educativas Llano de Córdoba en el municipio de Remedios (Antioquia) y  
Santa Elena de Medellín.**

.

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica,  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:  
Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Nancy Eloila García Duque- Yohanna del Carmen Maldonado Obando

Septiembre, 2019

## **Resumen**

Este trabajo es una propuesta para promover los hábitos lectores de una manera lúdica en los estudiantes, dado que es uno de los grandes problemas que los afecta, como se puede evidenciar en los bajos rendimientos en pruebas internas y externas en lectura crítica. Al indagar, se puede ver que no les gusta leer, y no lo hacen en casa, ni en el colegio. Por esto surge esta propuesta de intervención “paseo por el mundo de la lectura”, donde se trabajará desde la lúdica y la motivación para incentivarlos en el mágico mundo de la lectura, se desarrollarán dentro de las clases de español articuladas al juego; como serían carreras de observación, elaboración de cuentos en tela, manualidades literarias y así enamorarlos de los diferentes textos y que esto se convierta en una forma de pasatiempo, una vez enamorados de la lectura avanzaremos en la comprensión e interpretación lectora. Es básico que el docente seleccione muy bien los textos a trabajar, que sean del agrado de los estudiantes y que maneje muy bien la lúdica y la motivación, elemento importantísimo dentro de la propuesta.

Palabras claves: lúdica, lectura, motivación y didáctica.

### **Abstract**

This work is a proposal to promote Reading habits in a playful way in the students, since it is one of the great problems that affects them can be looked in the low yields in the internal and external tests in critical reading. When is inquired, can be looked that the pupils don't like to read and they don't do it in home neither in the school; this is the reason of this intervention proposal: "walk through the world of reading", emerges, where you will work from the playful and motivated to encourage them in the magical world of reading, they will be developed within the Spanish classes articulated to the game such as races of observation, creating stories on canvas, literature crafts and thus fall in love with the differences texts and that this becomes in a form of hobby, once in love with the reading we will advance in reading comprehension and interpretation. It is essential that the teacher select the texts to work, very well, that are liked by the students and that they handle the playful way and motivation very well an important element within the proposal.

**Keywords:** Playful way, Reading, motivation and didactic.

**A leer para aprender y a vivir para contar.**

**Una estrategia lúdica para el fomento de la lectura en los estudiantes del grado sexto de las Instituciones Educativas Llano de Córdoba en el municipio de Remedios (Antioquia) y Santa Elena de Medellín.**

La lectura es un instrumento de trabajo intelectual que permite activar la mente, la inteligencia y abre las puertas al conocimiento y la fantasía, además aumenta la cultura, se mejora la escritura, la capacidad oral y argumentativa.

La falta del gusto por la lectura no es exclusiva de una población específica. Se Podría decir que es un mal que padece el país. Los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC), arrojaron unas cifras alarmantes. Los colombianos mayores a 5 años leen en promedio 2,9 libros al año. Teniendo en cuenta esta cifra, en promedio aproximado, cada colombiano leería un libro cada 4 meses (DANE, 2018).

Según los más recientes resultados en pruebas saber pro, la Institución Educativa Llano de Córdoba ubica el puesto 1027/1508 dentro de los colegios de Antioquia, con un puntaje de 49,70 en el campo de lectura crítica, nivel bastante bajo en relación al esfuerzo realizado por los docentes y los estudiantes. Además, dentro del municipio de Remedios (Antioquia), tan solo se cuenta con una biblioteca pública, en la que no se ofrecen talleres de lectura crítica o comprensiva. Dentro de la institución, la biblioteca no funciona por carencia de espacios físicos y los libros, en la reforma de la planta física de la institución se perdieron demasiados ejemplares. La Institución educativa Santa Elena, se ubica en el puesto 32. con un puntaje de 50,32 en lectura crítica, nivel que está bastante bajo en comparación con otras Instituciones oficiales de la ciudad, pese a todos los esfuerzos hechos por el colegio y por secretaría de educación de Medellín.

Además, los hábitos lectores de los jóvenes en todos los contextos son bajos, comenzando por casa, aquí los padres no asumen ninguna responsabilidad y todo se lo dejan a la escuela, como afirmaba años atrás Bamberger, (1975,26)” para muchos niños la lectura está estrechamente asociada con las actividades y requerimientos de la escuela, una vez terminado su periodo escolar, dejan ya de leer”. Sin entender que la lectura para un niño también es un proceso social, por esto cuando conviven con personas que leen o en espacios donde hay libros, tiene una ventaja inmensa como lector y en su desarrollo integral como persona.

Leer para los jóvenes siempre ha sido vista como una actividad ‘aburrida’ y en muchas oportunidades sin sentido. La función del docente, más allá de sentirse resignado frente a este fenómeno, está en abordar desde el quehacer lúdico la posibilidad de provocar y aumentar los niveles de motivación por la lectura en los estudiantes.

Así pues, el aula se convierte más en una oportunidad que en un obstáculo para provocar a los estudiantes al maravilloso mundo de la lectura por medio de estrategias lúdicas, de lectura o textos que llamen la atención del educando y que permita visibilizar a la lectura de una manera divertida y como una actividad gozosa. Ante esta dificultad surge la siguiente pregunta:

¿Cómo promover el hábito lector en los estudiantes de grado sexto de las instituciones Educativas Llano de Córdoba en el municipio de Remedios (Antioquia) y Santa Elena de Medellín?

Para dar respuesta a la anterior pregunta, se contempla en esta propuesta, como propósito principal; Promover hábitos que Fomenten el gusto por la lectura, de una manera lúdica en los estudiantes de grado sexto de Llano de Córdoba en el municipio de Remedios (Antioquia) y Santa Elena en Medellín.

Para fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes del grado sexto de estas Instituciones, al respecto, conviene decir que: Gicherman (2006) establece que, “la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece tanto el vocabulario como la expresión oral y escrita. Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo y a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales su desarrollo afectivo moral y personal”.

Teniendo en cuenta el argumento anterior, la presente propuesta pretende fortalecer y mejorar en los estudiantes de sexto grado el amor por la lectura, por medio de la utilización de estrategias lúdicas, que motiven al alumno a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo que facilite el enriquecimiento de conocimientos, el desarrollo de habilidades y por último competencias comunicativas. Por tal motivo, es importante y primordial que los docentes implementen una forma adecuada y llamativa para trabajar los procesos de lectura y fomentar la crítica en los estudiantes con diferentes estrategias lúdicas que permitan que los niños se enamoren del maravilloso mundo de los libros.

Este tipo de propuesta es importante ya que hoy día se observa que el interés de los niños por la lectura espontánea es cada vez menor, dando como resultado la apatía de los jóvenes por la información y la investigación bibliográfica cuando no es impuesta por un deber escolar. La era tecnológica se ha convertido en una herramienta de doble filo, si bien se tiene acceso a toda la información actualizada que se desee, dicha información no se ha sabido utilizar ni direccionar para fomentar el interés de los jóvenes por la lectura.

Cada año, el docente se encuentra frente a un grupo de niños con características, situaciones familiares y escolares diferentes establecidas por la diversidad cultural y hábitos adquiridos, que convierten la enseñanza en un reto diario en el cual hay que innovar

constantemente. De ahí que, los docentes deben identificar plenamente las debilidades y las fortalezas de cada estudiante en los procesos académicos y del diario vivir, para poder encauzar las actitudes y aptitudes positivas hacia la superación de aquellas problemáticas generales que se puedan presentar en su proceso educativo y de convivencia. La estrategia lúdica que se puede desarrollar con los estudiantes mediante la lectura, permitirán facilitar y aumentar su capacidad cognitiva para superar dificultades de relación y comprensión semántica de los argumentos del aprendizaje, al igual que fomentar la crítica e investigación en el aula, dando cumplimiento a lo planteado por la ley general de la educación.

Pese a que este flagelo siempre ha estado y que ya existen muchas investigaciones de Universidades nacionales, para ir contrarrestando este problema, como las realizadas en la Fundación Universitaria los Libertadores, por los docentes González y Jiménez (2016), desarrollaron una propuesta llamada “Herramientas lúdicas para la lectura-escritura de las ciencias naturales”, realizada en la Institución Educativa el Tablazo, Barbosa (Antioquia), la cual se basa en hacer de esta área del saber, un momento especial para fomentar los momentos más épicos de la historia de la humanidad: leer y escribir. Tiene como baluartes teóricos a Jean Piaget y a Emilia Ferreiro y plantea enormes necesidades y mediaciones para hacer que los estudiantes empleen considerablemente las categorías de la lectura-escritura en su aprendizaje de las ciencias naturales.

Siguiendo en esta misma línea, los docentes; Castañeda y Rosado, (2016) , propuesta con el nombre de “Desarrollo de la actividad lectora fundamentadas en las experiencias lúdicas”, busca fortalecer y mantener un alto nivel de aprovechamiento de esta herramienta pedagógica para elevar los niveles de conocimientos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre de Valledupar –Cesar, buscando de esta manera un grado mayor de su capacidad cognitiva para superar dificultades de relación entre

las partes de la oración como medio de comprensión semántica de los argumentos del aprendizaje, dando cumplimiento a lo planteado por la ley general de la educación, en la educación formal.

De igual modo los docentes. Valencia, Aramburo y Valencia (2016). Con su propuesta: “Mejoramiento de la lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo”. Este proyecto busca nuevas estrategias para el mejoramiento de lectura y escritura a través de herramientas didácticas mediada por las TIC para determinar las diferentes causales del bajo nivel de lectura y escritura de los estudiantes.

Por otro lado y dando mirada en otro contexto y en otro idioma: In the same way, Pourhosein Gilakjani (2016) states, in his research entitled *“How can students improve their reading comprehension skill?”* That, reading is an interactive process in which readers build a meaningful representation of a text using effective strategies. Effective reading strategies are considered significant skills that have received a special focus on students' reading comprehension and competence. In this article, the researchers define the term reading and reading comprehension, explain the types of reading, declare models of the reading process, state theories of reading, review the effective strategies for reading comprehension and finally mention the results of the strategies of students reading and their mastery of reading comprehension. The literature review indicates that reading strategies play an important role in improving students' reading comprehension ability.

Asimismo, cabe señalar que en los procesos de lectura-escritura, se hace necesario integrar ambas como un proceso unánime, sin perder el horizonte que la lectura es el punto de partida para la escritura y que todos los procesos de escritura no son otra cosa que una relectura de los textos que abordamos. Si bien los contextos en los que se desenvuelven nuestras realidades no son los más óptimos, es un reto para los docentes incitar a la lectura



en los parámetros de una provocación necesaria para acrecentar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Para respaldar la propuesta se vale hablar de Solé y Casanny como fundamentos teóricos, en cuanto a la lectura; dice Solé (1992, P., 18): “Leer implica comprender el texto escrito”. Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores, así mismo (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta, etc. El aspecto que adoptan otros viéndolo desde la perspectiva interactiva, según Adams y Cillins, 1979; Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987; Colomer y Camps, 1991 – asumen que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje y en cuanto a las estrategias lectoras, también Isabel Solé, p.p.17. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Asimismo, la lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto que ella implica comprensión, esto significa que es un ejercicio permanente de razonamiento en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin, todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto escrito. La búsqueda permanente de la significación es el objetivo principal de la lectura. Concebida la lectura como un ejercicio permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño ha comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nació.

Ese niño a quien intentamos enseñarle las letras y las vocales, ha leído durante años atrás, gestos, cuerpos, tonos de voz, imágenes, rostros, gritos y silencios. Ha leído el amor y el desamor, la compañía y la soledad, haciendo uso de los códigos que le brinda su propio entorno familiar y social. Esas primeras experiencias afectivas, se convierten en el comienzo de un proceso de lectura del mundo, que confluirá posteriormente en la lectura de la lengua

escrita. Este es un proceso que inicia desde la cuna, en donde empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y la musicalidad del lenguaje, ya que generalmente el gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo. Por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano, con el acto de leer. Por eso, es urgente enaltecer la imagen del libro como objeto de valor dentro del mundo contemporáneo, de ahí que nuestra propuesta se centre en el acercamiento al libro como una de las primeras etapas dentro del proceso lector.

Uno de los más grandes referentes para las ciencias de la educación y la pedagogía en el s. XX fue Jean Piaget. Emilia Ferreiro, una de sus más grandes intérpretes, muestra que Piaget había enseñado a sospechar de la inferioridad de los niños, sobre todo, a creer en sus procesos vitales de aprendizaje.

La visión occidental de la infancia era a la vez edulcorada y despreciativa. Edulcorada, porque se había convertido en lugar común el decir que los niños son espontáneos, ingenuos, sinceros, tiernos... Pero desde el punto de vista intelectual, era el desprecio, los niños son subdesarrollados e incapaces de comprender los razonamientos más elementales y de expresarse con propiedad (Ferreiro, 2005).

Si bien es cierto que no existimos al margen de las sociedades y que es ella quien nos da un molde según nuestras realidades diarias, desconocer esa realidad en el ámbito educativo es de un riesgo excesivamente peligroso, por lo tanto, el reto principal del educador, en este caso como un promotor y un profeta de la necesidad de la lectura, está en señalar los contenidos adecuados para que los estudiantes se acojan y sientan la motivación y la necesidad de leer según sus prioridades. Los docentes deben leer a sus estudiantes en clave

de manera que ellos puedan leerlos y a partir de una lectura consensuada del contexto se puedan identificar los apetitos intelectuales de los estudiantes y el deseo de acompañar los procesos de lectura de los estudiantes. Una interpretación pertinente del escenario favorecerá el aprendizaje de contenidos en ambos roles dentro de la institución educativa.

Entorno a la lectura, existen diversos retos, ya que aplicar el campo de la pedagogía a la promoción lectora se presenta como un enorme desafío. Paulo Freire dice en un texto escrito en Chile en 1968, publicada en “la importancia de leer y el proceso de liberación”, que:

“Toda bibliografía debe reflejar una intención fundamental de quien la elabora: la de atender o despertar el deseo de profundizar los conocimientos en aquel o aquellos a quienes se propone. Si falta en quienes la reciben el ánimo de usarla, o si la bibliografía en sí misma no es capaz de desafiarlos, se frustra entonces esa intención fundamental”.

Esta responsabilidad de la elaboración de la bibliografía descrita por Freire, es completamente aplicada a quien debe seleccionar los contenidos. Seleccionar los textos para proponer es una tarea de no poca monta, ya que implica proponer una experiencia de conocimiento que se debe situar. Es fundamental que exista un acto de comunicación en el que la lectura solo sea un pretexto, aquellos educadores que niegan la posibilidad de aprender de los estudiantes y con los estudiantes, olvidan la naturaleza de su tarea, “convivir, simpatizar, implican comunicarse, lo que la concepción que informa su práctica rechaza y teme” (Freire P., 1970).

La dialogicidad señalada por Freire en su obra *Pedagogía del oprimido* (Freire P., 1970) abre un reto para la lectura, a saber, el reto de presentar nuestras lecturas como un pretexto para conversar, según:

Reading comprehension is achieved via exactly the same processes used to understand spoken language. If those processes are absent or not working well, reading comprehension will also fail, even if the material has been decoded perfectly. The Simple View also states that the relative contributions of decoding and linguistic comprehension to reading comprehension should change over time. Early on, reading comprehension is highly constrained by limitations in decoding. As children get older and decoding skills increase, the correlation between linguistic comprehension and reading comprehension strengthens. This reflects the fact that once a level of decoding mastery has been achieved, reading comprehension is ultimately constrained by how well an individual understands spoken language. (Kate Nation - University of Oxford, 2019).

Hay que divulgar el ejercicio de leer y conversar lo leído para afianzar dichos contenidos en la memoria, especialmente en el acto del habla. Lo ‘lúdico’ tiene como asidero al ser humano. Ser humano y juego vienen siendo dos fenómenos que se corresponden. Buscar incentivar algo en el ser humano prescindiendo del juego sería algo así como negar su naturaleza. Lo lúdico, define la actividad lectora en esta propuesta.

Y hablando de juego según Huizinga “es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente”. Cagigal, J.M (1996): Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo

es la tensión. Motta (2002): es el juego una manifestación externa del impulso lúdico (Posada, 2014).

Dentro de la literatura consultada en esta propuesta, se ha encontrado que el juicio que se tiene sobre la lectura es restringido y abarca la transmisión y decodificación de letras y frases. De este modo, Cassany nos muestra tres propósitos de la lectura y lo que se cree de ésta de una manera errónea; primeramente, la percepción de que la lectura que la escuela ha transmitido se ha hecho de una manera tradicional y limitada; en segundo lugar, se le ha dado gran importancia a la correspondencia que existe entre los sonidos y las letras, y de esta manera se ha contribuido a la idea de que se deben proferir correctamente las palabras; y en tercer lugar, se espera que al final de la primera etapa escolar o la primaria los niños lean con fluidez y cierta autonomía. Finalmente, la concepción que los estudiantes tienen de la lectura los limita, hasta el punto de solo querer llenar sus mentes de conocimientos sin saber claramente el fin de ésta, olvidando que el aspecto más importante de la lectura es percibir y entender, “El aspecto más importante de la lectura, es decir, que leer significa comprender. Leer es comprender un texto”.

En consecuencia, el modo de ver la lectura no solo se define como la decodificación de todo aquello que está escrito, sino es lo que tiene significado para una persona sea escrito o visual, no solo se lee un texto, sino una imagen, una pintura, etc., ya que la lectura es la interacción constante entre el lector y lo que está plasmado, donde no se impone o coarta una manera estándar para leer o definir lectura, por esta razón compartimos la definición de Solé al declarar que la lectura es un asunto de interacción entre el lector y el contenido, y que éste lo hace con un propósito, ya sea informarse, evadirse de una realidad o como actividad de ocio. Para el caso de los estudiantes de primer ciclo, esta intención es orientada por el profesor, en tanto que se promueve el gusto por la lectura por medio de enseñar lengua,

Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sanz. P.p. 197 28 “textos” que superan la idea de lo codificado.

A la par; White muestra diferentes tipos de lectura según los juicios de la comprensión y la velocidad:

- Lectura silenciosa: Esta lectura puede ser extensiva: por placer o interés.
- Intensiva: Para obtener información sobre un texto.
- Rápida y superficial: Para obtener información de un texto.
- Involuntaria: Por ejemplo, todo lo que nos rodea y bombardea constantemente: las noticias, anuncios publicitarios, carteles, etc. Por otra parte, otros tipos de lectura, son también asumidos como métodos de lectura rápida y eficaz. Este tipo de lectura define la eficacia de la lectura a partir de la velocidad y de la comprensión, esta última establece varios tipos de lectura.

Basta una condición para esta reconciliación con la lectura: no pedir nada a cambio. Absolutamente nada. No alzar ninguna muralla de conocimientos preliminares alrededor del libro. No plantear la más mínima pregunta. No encargar el más mínimo trabajo. No añadir ni una palabra a las de las páginas leídas. Ni juicio de valor, ni explicación de vocabulario, ni análisis de texto, ni indicación biográfica... Prohibirse por completo “hablar de” Lectura-regalo. Leer y esperar. Una curiosidad no se fuerza, se despierta. Leer, leer, y confiar en los ojos que se abren, en las caras que se alegran, en la pregunta que nacerá, y que arrastrará otra pregunta. Daniel Pennac (1993).

De igual modo la palabra motivación se deriva del verbo latino *movere*, que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para la acción, la motivación como proceso mentalmente humano está regulado por tres dimensiones las cuales son, según Solé (1992,

p.78): Aproximación. Evitación: existen deseos y gustos, pero también cuestiones que se desean evitar.

Intrínseca- Extrínseca: Una acción surge de intereses y necesidades personales o por factores impuestos por otros.

Por esto la animación; es el principal instrumento para conseguir que los estudiantes lean, esta se concentra en la animación de la lectura, centrada en la creatividad y la acción misma de leer. Alentar a la lectura y a las narraciones a edades tempranas ampliando el mundo imaginable por el niño, entendiendo que el libro no está muerto, sino que necesita una voz que medie los textos. La animación lectora es un conjunto de estrategias educativas, que se deberían aplicar en la escuela “la animación de la lectura se vale de diversos medios para motivar al lector inicial en su acercamiento a los libros, sus procedimientos están ligados a espacios institucionales y usa métodos y materiales pedagógicos, como la narración de cuentos contados con entusiasmo, cuentos grandes que priorizan en gran medida las ilustraciones”.

Sin olvidar la parte legal, como son: -Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. El Congreso de Colombia decreta: Sección Tercera. Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana;
- d)

Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

El tema que aquí nos interesa está respaldado por: El Decreto 1860 de 1994. Artículo 42. Bibliobanco de textos y biblioteca escolar. 24 En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encausar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística. El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanco, según el cual, el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser envueltos por el estudiante, una vez utilizados, según lo reglamente el manual de convivencia. La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los bibliobanco de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares. Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema, están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el



reglamento o manual de convivencia. El sistema de bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustado al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial. Parágrafo. Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, los planes de estudios deberán recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco.

La presente propuesta Intervención disciplinar responde a los criterios establecidos por la Fundación Universitaria los Libertadores y en ese orden se suscribe a la línea de investigación de la facultad; “Pedagogías Didácticas e Infancias”. Esta línea permite dar respuestas a problemas prioritarios, a la vez que va especializando las distintas unidades y centros académicos en aspectos de la realidad. (~~Raúl Infante~~ Acevedo).

Se hace necesario diseñar las técnicas metodológicas de recolección de información, se tiene en cuenta la encuesta, porque nos permite recolectar información a través de unas preguntas y según Tamayo y Tamayo (2008: 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. (Ver anexo 1)

### **Estrategia de intervención: Paseo por el mundo de la lectura.**

Paseo por el mundo de la lectura, es una estrategia interdisciplinar que surge después de consultar con las poblaciones de grado sexto de las Instituciones educativas de Llano de Córdoba en Remedios(Antioquia) y Santa Elena(Medellín), sobre el porqué del bajo rendimiento en pruebas internas y externas en comprensión lectora, donde a través de una

encuesta se detecta que a los estudiantes, ni a las familias les gusta leer, entonces se plantean unas estrategias para mejorar la motivación hacia la lectura.

**Figura 1. Ruta pedagógica**



Al tener un problema ya identificado, que es la falta de motivación por la lectura y hábitos lectores de los estudiantes del grado sexto de estas dos instituciones. Se diseña un objetivo, el cual es generar hábitos lectores en estos estudiantes. Se indaga si existen otras

investigaciones que hayan trabajado este mismo problema, para tenerlos como referente y al mismo tiempo nos apoyaremos en algunos teóricos que ya han abordado este problema y así tener unas bases más sólidas para la propuesta de intervención. Para lograr que sea una intervención acertada nos valdremos de la lúdica aplicada a la lectura como: leerles a los estudiantes en voz alta, que ellos escriban sus libros y hagan libros de tela, inventen palabras, realicen puestas en escena de estos libros, sacarlos del aula y a través de carreras de observación encontrar las partes de un texto, unir las y socializarlo, para que así podamos incentivarlos y sumergirlos en el mágico mundo de la lectura.

**Tabla 1. Plan de acción lúdico**

<b>Nombre del proyecto:</b> A leer para aprender y a vivir para contar. Una estrategia Lúdica para el fomento de la lectura en los estudiantes del grado sexto de las Instituciones Educativas Llano de Córdoba en el municipio de Remedios(Antioquia) Santa Elena(Medellín).			
<b>Docentes encargados:</b> Nancy Eloila García Duque- Johana Maldonado Obando.			
<b>Contenidos:</b> Lengua Castellana(lecturas amenas)- Lúdica(juegos o dinámicas)			
<b>Objetivo:</b> Promover hábitos que fomenten el gusto por la lectura en los estudiantes de grado sexto.			
Nombre de la actividad	Descripción	Materiales	Evaluación
Lectura compartida	Se ubican por equipos de 4 y se les entrega varios capítulos de un libro(ojos de perro siberiano), el cual deberán leer y luego socializarlo con el grupo, deben hacerlo de manera consecutiva.	Fotocopia del libro ojos de perro siberiano.	Al finalizar la socialización, se hará un debate sobre: qué entendieron del libro, la temática, personajes, espacios, intencionalidad del autor y apreciación si les gustó o no, el libro.
Lectura en voz alta del cuento “la pequeña vendedora de fósforos”	La docente les leerá el cuento en voz alta y luego ellos realizarán una	Pinturas, lápices, cartulina, hojas de block o iris, colores, vestuarios. Etc.	Se les tendrá en cuenta la creatividad para la

	representación artística de él, ya sea un dibujo, representación teatral, una historieta, un mapa mental, Mímicas. etc.		representación de lo que hagan.
Libros de tela	Deberán escribir un cuento(por equipos), puede ser referenciado por otro o inventado por ellos, luego lo pasarán a las hojas de tela, para decorarlo, coserlo y luego terminarlo.	Cuentos diversos, telas, vinilos, pintelas, marcadores, agujas, hilos, hojas, lapiceros.	Se exponen los libros y todos los compañeros leerán los cuentos, luego se socializarán.
Carrera de observación.	Se dividen en equipos, luego se les entrega las instrucciones para el encuentro de los lugares donde están las pistas, se les dan las reglas del recorrido (todo el recorrido estarán amarrados por la cintura y deberán ser respetuosos en todo momento). En cada pista encontrarán una parte de un cuento de Edgar Allan Poe(el gato negro), cada equipo con un celular, tomará la foto del fragmento encontrado, cuando encuentren todas las pistas, se ubican en lugar determinado con anterioridad y por equipo proceden	Cuerda, cinta para señalar, espacio abierto, hojas, celular por equipo, marcadores, fotocopia del cuento el gato negro.	Deberán armar el cuento de manera correcta y entregarlo al docente, cuando todos hayan terminado se procede con la lectura en voz alta, el equipo ganador será el que lo haga en el menor tiempo, el cuento armado de manera correcta y que no haya cometido ninguna falta en el recorrido.

	a darle forma al cuento.		
--	-----------------------------	--	--

Fuente. García & Maldonado (2019)

Ver anexo 2, de la actividad #2, con otro tipo de texto (El Principito)

## **Conclusiones y recomendaciones**

Muchos estudios y pruebas externas muestran claramente que los estudiantes leen muy poco y cuando lo hacen, casi siempre es de manera obligada, por ende, no hay un disfrute ni un aprendizaje significativo, cabe agregar que no llegan al aula de clase con la disposición que deberían para este tipo de actividad.

Cuando se logra que lean, lo hacen con los textos y temas 100 % seleccionados por los docentes y la mayoría de las veces no llaman la atención de los jóvenes y en muchas ocasiones, después de leído algún texto los estudiantes no argumentan o sacan conclusiones propias, sus respuestas son demasiado cortas y simples, ya que su léxico está muy reducido a modismos y jergas culturales de su entorno.

Se puede decir que los docentes esperan que los estudiantes hagan el mismo análisis del texto que ellos, y no tienen en cuenta el contexto y vivencias del estudiante, agregando también que las clases no son atractivas para los estudiantes y que los docentes caen en algunas fallas como: Poca creatividad para enamorar a los estudiantes de la lectura, muy cuadrados a la hora de evaluar los análisis de los estudiantes, se les lee muy poco a los estudiantes, no hay un ejemplo o buen referente por parte del profesor o del padre de familia, se les pone a leer siempre los mismos temas y textos que son aburridos para ellos o que utilizan vocabularios muy complejos para su nivel.

La familia es la primera escuela y pocas veces ven leer a sus padres o a las personas con quien viven, dejando esta tarea a la escuela y en ésta también se cae en la monotonía y se falla.

Hay que propiciar situaciones que favorezcan la motivación por la lectura, mediante actividades lúdicas, motivadoras y divertidas que los inciten a leer y que al hacerlo lo hagan contentos, entusiastas y que se visualice que van a seguir haciéndolo.

Con la puesta en marcha de esta propuesta, se vieron los estudiantes muy motivados para trabajar la lectura desde una apuesta lúdica, así haya sido una sola actividad (que se desarrolló en cuatro clases), lo que nos lleva a reconocer que la lectura recreativa viene ofreciendo un sinnúmero de posibilidades pedagógicas para vencer las deficiencias que se presentan con respecto a la lectura.

Para contrarrestar esta dificultad, se sugieren las siguientes actividades:

Busca e implementar la lectura de textos que sean del agrado de los estudiantes.

Leerles en voz alta dentro de las clases e incentivarlos a debatir sobre lo leído.

Ponerlos a que traigan textos o lecturas que sean de su agrado, para trabajar en las clases.

Realizar lectura de otro tipo de textos no verbales (paisajes, pinturas, esculturas) y luego socializarlos.

Escritura de cuentos por parte de ellos y luego compartirlos para leerlos.

sugerir en las reuniones de área, las implementaciones de estas estrategias así sean en otras asignaturas.

En reuniones de padres de familias y en las escuelas de padres, sugerirles la lectura de algunos textos o temáticas a sus hijos y sensibilizarlos de la importancia de esta actividad.

## Lista de referencias

- Arias, J. (2014). *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Alan Poe, E. (1843). El gato negro.
- Andersen, H. (1845). La pequeña vendedora de fósforos.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: 2da Trillas.
- Bamberger, R. (1975). *La Promoción de la Lectura*. Paris: Editorial de la Unesco.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura.
- Cagigal J.M (1971). Ocio y Deporte en nuestro tiempo, Barcelona.
- Castañeda, E., & Rosado, J. (2016). Desarrollo de la actividad lectora fundamentadas en las experiencias lúdicas. Valledupar: Fundación Universitaria los libertadores.
- DANE. (2018). *Boletín técnico. ENLEC*. Bogotá D.C.: Gobierno de Colombia.
- Ferreiro, E. (2005). *Vigencia de Jean Piaget*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Gicherman, D. (2006). *Importancia de la lectura*. Caracas.
- González, J., & Jiménez, L. (2016). Herramientas lúdicas para la lectoescritura de las ciencias naturales. Antioquia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Huizinga, J. (1938). Homo Ludens. El juego y la cultura.



- Infante, R. (2009) Línea de investigación PEDAGOGÍAS, DIDÁCTICAS E INFANCIA. Bogotá.
- Jiménez, J., & Huérfano, D. (2018). Leer para seguir viviendo: cómo fomentar la lectura voluntaria en los estudiantes de bachillerato a través del taller didáctico como estrategia lúdico pedagógica. *Revista Palabra*, 7, 6-17.
- Kate Nation - University of Oxford. (2019). Children's reading difficulties, language, and reflections on the simple view of reading. *Australian Journal of Learning Difficulties*, 1 - 28.
- Márquez Jiménez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 39(155), 3-18.
- Mata, J. (2004). *Como mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de educación Nacional. Serie de lineamientos curriculares. Bogotá. 1998. 4p
- Morales, L. (2010). "Leer para construir": proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Ed. Norma.
- Pérez, A., & Salguero, D. (2015). *Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos expositivos para estudiantes de 6° grado*. Proyecto de Grado, Fundación Universitaria Los Libertadores, Valle del Cauca, Santiago de Cali.
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Romero, E. Rosado, J. Desarrollo de la actividad lectora fundamentadas en las experiencias lúdicas”, Fundación Universitaria los Libertadores.
- Valencia, I. Aramburo, R. Valencia, P. (2016) nuevas estrategias para el mejoramiento de lectura y escritura a través de herramientas didácticas mediada por las TIC. Fundación Universitaria Los Libertadores, Buenaventura.
- Pourhosein Gilakjani, A. (31 de May de 2016). How Can Students Improve Their Reading Comprehension Skill? *Journal of Studies in Education*, 6(2), 229-240.
- Saint, A. (1943). El Principito.
- Sacristán, F. (2006). Comprensión de la lectura en alumnos de enseñanza secundaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 271 - 293.
- Santa Ana, A. (1998). Los ojos del perro siberiano.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Infancia y aprendizaje.
- Solé, I. (1982). Estrategias de lectura.
- Tamayo, y Tamayo, M. (2008). El proceso de la Investigación Científica. EDITORIAL Limusa, S.A. Grupo Noriega Editores. Balderas 95, México, D.F.

## ANEXO 1

**ENCUESTA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA DEL GRADO SEXTO**

**Institución** \_\_\_\_\_ **Educativa:** \_\_\_\_\_ **Ciudad:** \_\_\_\_\_

**Estudiante** \_\_\_\_\_ **Padre de familia:** \_\_\_\_\_

1. Cuántos libros has leído en tu vida \_\_\_\_\_
2. Te gusta leer. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Si la respuesta es negativa, explicar por qué no te gusta leer  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. En tu casa hay biblioteca. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. Lees con tus padres o hijos Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. Frecuentas la biblioteca pública. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
6. Lees en el colegio. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

en qué momentos

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

7. Qué libros te gustaría leer. Aventuras \_\_\_\_\_ Ciencia ficción \_\_\_\_\_  
 Terror \_\_\_\_\_ Romance \_\_\_\_\_ Caballeros \_\_\_\_\_ Otros y cuál \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 2.

Evidencias: Lectura en voz alta, con producción artística. El principito, transversalizado con la cultura silletera de la región (Santa Elena).

